

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Рассветовская средняя общеобразовательная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом школы

Протокол от «29» августа
2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Л.Г. Токарева

приказ № 15/0
от «30» августа 2024 г.

Программа внеурочной деятельности

«Хор»

5 -8 классы

Количество часов:

Общее: 34 часа

В неделю: 1 час

**Составитель: Макарова Н.С.,
учитель музыки**

2024-2025 г.

*Тот, кто песни петь и слушать не умеет,
Тот не будет счастлив никогда!*

Пояснительная записка.

От природы человек наделен особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир.

Актуальность программы :

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для

ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, концертах детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Организационно - педагогические основы обучения.

Программа «Хор» рассчитана на 1 год: занятия 1 раза в неделю по 1 час. Всего в году – 34 занятия. Условиями отбора детей в вокальную объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: распевание, комплекс упражнений для вокальной работы, речевые упражнения.
- работа над произведением
- анализ занятия
- задание на дом.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат, МРЗ.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Содержание учебного курса.

«Вокально-ансамблевая работа» - 8ч.

Умение пропевать простейшие мелодии, интонирование простейших музыкальных интервалов. Ансамблевое пение; правильная певческая установка, умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

«Работа над репертуаром» - 8ч.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Работа над звукообразованием, дальнейшее развитие артикуляционного аппарата; навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха.

В репертуарный план ученика целесообразно включить произведения с учетом сочетания музыки, относящейся к различным стилистическим направлениям.

«Сценическое движение и культура» - 9ч.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами. Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки. Отработка движений с микрофонами. (Держать микрофон следует максимально близко ко рту, когда фраза произносится при повороте в какую-либо сторону, при взгляде вверх, поклоне, микрофон двигается вместе с рукой и головой в соответствующую сторону.)

«Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность» - 9ч.

Разучивание песенного репертуара — длительный процесс, итогом которого является публичное исполнение в завершённом виде. В репетиционную работу включается подготовка концертной программы, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции имеют огромную воспитательную роль: воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

2. Праздники, выступления, конкурсы

Концертно-исполнительская деятельность становится для учащегося своеобразным социумом, в которой он моделирует свои отношения с людьми.

Тематическое планирование

| № | Наименование разделов программы | Кол-во часов |
|---|---------------------------------|--------------|
| 1 | Интонация | 9 |
| 2 | Звукообразование | 7 |
| 3 | Артикуляция | 10 |
| 4 | Дирижёрский жест | 8 |
| | Итого: | 34 |

Календарно-тематическое планирование

| Дата | № | Наименование тем занятий. | Кол-во часов |
|-------------|----------|--|---------------------|
| | 1 | Интонация. Вводное занятие | 1 |
| | 2 | Знакомство, разучивание репертуара. | 1 |
| | 3-4 | Дыхание. Работа над репертуаром. | 2 |
| | 5 | Концертная деятельность – выступление на «ДеньУчителя» | 1 |
| | 6-7 | Интонирование унисона.. Работа над репертуаром. | 2 |
| | 8-9 | Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром. | 2 |
| | | 2 четверть: | |
| | 10 | Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 11 | Звуковедение. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 12 | Твёрдая атака. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 13 | Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 14 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках. | 1 |
| | 15 | Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром. | 1 |
| | 16 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 1 |
| | | 3 четверть: | |
| | 17 | Артикуляция. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 18 | Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 19 | Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 20 | Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 21 | Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром. | 1 |

| | | | |
|--|----|--|-----------|
| | 22 | Ансамбль. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 23 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 1 |
| | 24 | Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 25 | Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f). Работа над репертуаром. | 1 |
| | 26 | Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром. | 1 |
| | | 4 четверть: | |
| | 27 | Дирижёрский жест. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 28 | Основные жесты . Работа над репертуаром. | 1 |
| | 29 | Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром. | 1 |
| | 30 | Агогика и агогическиеоттенки.(замедления,ускорения) Работа над репертуаром. | 1 |
| | 31 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 1 |
| | 32 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках. | 1 |
| | 33 | Итоговые занятия. | 1 |
| | 34 | Итоговый концерт для родителей. | 1 |
| | | Итого: | 34 |

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Список литературы:

Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.

Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.

«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982

М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..

М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.

Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978

Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000

Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

«Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы

«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986

«100 великих композиторов» М.,1999.

А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986