

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рассветовская средняя общеобразовательная школа»  
Томского района

ПРИНЯТО

Педагогическим  
советом школы

Протокол от «29» августа  
2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНО



**Рабочая программа**  
**по курсу «Изостудия» (1-4 класс)**

А.Г. Сайбединов, Изобразительное искусство: Учебник.  
Издательство: «Просвещение», 2022 г.

Составила: Латыголец Елена Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ «Рассветовская СОШ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы А.Сайбединова по изобразительному искусству, в соответствии с идеями и положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Приоритетная **цель** учебного курса «Изостудия» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, соприкосновения искусства через созидание и понимание. Искусство, как основная сокровищница накопленных общечеловеческих высших ценностей человеческой цивилизации, должны быть средством человека, формирования нравственно-эстетической отзывчивости ребенка.

Одна из **главных задач** — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

В начальной школе основными задачами является обучение детей элементарным основам рисунка, формированию навыков рисования с натуры, знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного, абстрактного мышления.

### **Основные задачи курса:**

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре и духовной культуре;
- формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания
- гармоничное развитие понятийно-логического и образно-художественного мышления в творческом процессе.

### **Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»;
4. Приказ от 22.09.2011 г. № 2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»;
5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

Курс «Изостудия» рассчитан на 270 ч.

1 класс–2 часавнеделю(66 часоввгод), 2-4 классы-2 часавнеделю(68 часоввгоддваждомклассе).

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### Планируемые результаты изучения курса

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей— потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

ельной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют попытку учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать об образе и представлении о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Оценивание работ учащихся происходит по безотметочной системе, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы, занятия. Лучшие работы обучающихся еженедельно выставляются на мини-выставке, являясь наглядным публичным поощрением, что в свою очередь мотивирует всех ребят. Работы хранятся у учителя, в конце учебного года проводится анализ работ ученика от первой до последней, где сравнивается результат работы ребенка за учебный год, качество работ, приобретенные навыки и т.д. Подобный анализ работ может проходить в ретроспективной индивидуальной выставке, просмотр работ в конце четверти и т.д. Любое публичное оценивание результата (выставка, анализ работ) направлено на поддержание положительных эмоций, что позволяет развить у ребенка позитивное отношение к предмету, исключить страх перед возможностью творческой реализации ребенка. Исключить страх перед негативной оценкой особенно важно на этапе начальной школы.

**Контроль** за уровнем достижений обучающихся на Изостудии проводится в форме административного негласного оценивания, с целью регулирования и анализа хода занятия.

.Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении и изображении, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

### **Планируемые результаты базового уровня.**

**Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России
- осознавать значимость темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

### Содержание курса

Данная программа является методическим приложением к экспериментальной программе, созданной по **принципу сквозного тематического планирования**, позволяющего ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или видам

изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком изобразительного искусства. Сквозное тематическое планирование позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу. Структура организации и проведения уроков составлена в методических приложениях по принципу усложнения с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности в отдельности с 1 по 4 класс.

Первая ступень обучения является основным творческим фундаментом для дальнейшего обучения. Занятия в изостудии сочетают в себе гармоничную связь «школы» и «творчества». Где под понятием «школа» подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства. Понятие «творчество» несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, а так же развитие абстрагированного мышления. Программа предусматривает знакомство с картинами художников в начальной школе, с последующим изучением теории изобразительного искусства в старших классах. Занятия делятся на 4 основные виды деятельности: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративно-прикладное рисование, беседы о картинах.

Раздел «Тематическое рисование» (12 тем) - наряду с непосредственными задачами обучения изобразительной деятельности / т.е. овладения определенными навыками в области композиции, рисунка, живописи / имеет системный потенциал развития потребности у учащихся высказывания своего мнения по тем или иным вопросам, возникающим в окружающем их мире, с помощью формирования и развития образного языка изобразительного искусства на уроках данного цикла, открывается ресурс большого воспитательного воздействия - на процесс формирования нравственности учащихся.

«Нестандартная тематика» позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже неравнодушно, небезразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки тем, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право самому поставить последнюю точку в задании, но сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама себе работа становится для него небезразличной, а отсюда следует результат.

Сквозное тематическое планирование на уроках тематического рисования позволяет ставить отдельные воспитательные задачи по отдельным темам, где глубина воспитательной проблемы усиливается с учетом возрастного развития учащихся. Если в первом классе по теме, основная задача которой гласит: «Проблемы сегодняшнего мира - это и наши проблемы», учащиеся в композиции на тему «Мои лесные друзья» будут рисовать тех лесных птиц и зверей, каких они любят и знают, то учащиеся второго класса тема «Мне нравится в лесу больше всех...» заставит задуматься о том, какие же уголки природы родного края им очень близки и дороги. Кому-то из учащихся невольно вспомнится песчаный берег, кому-то - поляна цветов, а некоторые из них во время работы над композицией невольно для себя откроют, что в этой речке и вода не совсем чистая из-за отходов, которые сбрасывает в реку завод и т.д. А тема третьего класса «Я хотел бы природе помочь вот чем...» дает учащимся возможность проявить свои лучшие человеческие качества. Учащиеся рисуют новые посадки леса, как очищают реку от грязных стоков и т.п. Эта тема, как и многие другие, кроме изобразительных задач / композиции, живописи / ставит перед учащимися задачи нравственные.

Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) - вот главный принцип ведения уроков тематического рисования. *Необходимо поднять статус урока, от урока на учения, до урока творчества.*

Поэтому учителю и ученику важен его ответ, его личный ответ! Личное восприятие - его не ощущает никто, кроме самого ученика! И даже учитель! И если ученик ответит на вопрос: «Какого цвета радость?..», - в этом и есть его результат, в этом и есть задача, стоящая перед уроками тематического рисования.

Принцип сквозного тематического рисования на занятиях данного раздела ставит задачу создания ситуации *направленной эволюции* восприятия и понимания какой-то темы или проблемы, наиболее значимой для воспитания ученика.

Неограниченный простор в развитии фантазии, открывающийся для ученика на этих уроках, помогает ему излечиться от стереотипов и штампов, которые невольно формирует любая консервативная система (какой в своей сущности является школа). И поэтому разумное равновесие, которое создается за счет баланса между «творчеством» и «школой», между уроками «тематического рисования» и «рисования с натуры» и есть залог успеха в освоении образного языка и изобразительного искусства.

Раскрытию темы более глубокому переживанию помогают музыка и поэзия, позволяющие ребенку окунуться в мир искусства.

В программе занятиям тематического рисования во всех классах отводится 12 тем, со своей основной задачей, стоящей перед каждой отдельной темой, предусматривающей усложнение в каждом последующем классе.

Занятия **«рисования с натуры»** - (8 тем) несут основную нагрузку в плане овладения «школой». Изучение законов перспективы, композиции, техники рисунка, живописи помогают учащимся овладеть образным языком изобразительного искусства, а так же подготовить хороший фундамент знаний, умений, навыков для дальнейшего, более углубленного совершенствования творческого мастерства на других этапах обучения с последующей профориентацией для более способных учащихся.

Недооценка необходимости развития умений и навыков в рисовании с натуры и, следовательно, малое уделение ему внимания на уроках изобразительного искусства очень ограничивает возможности детей в способности передавать не только действительность, но и образы. Чтобы учащийся почувствовал, что он может воплотить свой творческий замысел, наглядно и эмоционально выразить мысль и чувства, сделать свое изображение правдивым и выразительным, необходимо системное обучение учащихся основам рисования с натуры. Этот процесс должен включать овладение учащимися накопленным опытом реалистического изображения, его основами и умением творчески применять эти основы в разнородной деятельности. В данной программе рисования с натуры включаются такие составляющие, как рисование с натуры - живопись, рисование с натуры - рисунок, рисование с натуры - фигура человека, рисование с натуры - учебное копирование.

Цели и задачи, стоящие при рисовании с натуры от первого к четвертому классу развиваются от простого к сложному, как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры форму и цвет предметов, объектов или явлений окружающего мира. Основной формой приобретения навыков профессиональной грамоты является натюрморт. Содержание каждой учебной постановки определяется конкретной целью и задачей. При работе над натюрмортом учащиеся должны учиться выполнять общие живописные задачи, такие, как передача тонких цветовых различий, оттенков, а также характера поверхности предмета, цветовое решение тени, рефлексии и т.д.

Овладение навыками рисунка - необходимое условие для успешного овладения в дальнейшем основами реалистической школы. Учебная программа строится так, что ставя разные задачи от класса к классу, подводит учеников к усвоению теоретических основ и закономерностей конструктивного построения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, умению передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объекта.

**Рисование человека с натуры (2 темы)** - очень важный элемент обучения, основывающийся прежде всего на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном построении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передавать характер, значительно обогащает возможности ребенка в дальнейшем процессе работы над композицией. Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы - это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное, самое характерное в натуре.

**Учебное копирование (2 темы)** В данной учебной программе овладение техникой копирования, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развитие наблюдательности, способности видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета происходит посредством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника. Изучение творчества и техники разных художников вращает художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знаниями художественных и технических средств.

**Декоративно-орисование (4 темы)** одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целостность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека.

Получая начальные сведения о специфике декоративно-прикладного искусства, которые появляются прежде всего в сочетании утилитарной и эстетической функции, слияние в единый организм формы и художественного оформления предмета. Декоративное искусство становится подготовительным этапом для комплексного, системного подхода к каждой вещи, т.е. определяет особую область конструирования предметного мира по законам красоты.

**Беседы об искусстве (6 тем).** Занятия в изостудии предусматривают также знакомство с миром художников, в начальной школе /1 - 4 классы/, включая в себя знания по видам, жанрам, стилям и направлениям изобразительного искусства.

При знакомстве детей с искусством мастерство педагога состоит в том, чтобы весь процесс восприятия искусства сделать непосредственным, чтобы дети сами, самостоятельно и непринужденно вошли в храм искусства. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности.

Искусство - это тот мир, в котором маленькие дети чувствуют себя естественно и непринужденно. Не правы те, кто считают, что большое искусство недоступно детям, что для них нужно создавать какой-то его упрощенный вид.

Сохранение естественности восприятия искусства - необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ребенка, всё его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру.

Поэтому главная задача **занятий-бесед** по изобразительному искусству заключается в осмыслении художественных произведений как искусства в единичной точке зрения, давая основные теоретические знания, так и на уровне чувственного восприятия, знакомства с творчеством известных художников, скульпторов, зодчих.

Главная задача этих занятий - окунуть детей в огромный прекрасный мир высокой духовности, миропонимания и искренней жизненной философии художника как творца, как созидателя, помогающего открывать зрителю глаза на, вроде бы, очень знакомое всем и понятное явление, которое называется ЖИЗНЬ.

Естественно, что занятия, ставящие подобные задачи, должны быть нестандартными, не похожими на сухой процесс пассивного получения информации. Поэтому уроки ведутся в следующих формах: сказка, игра, путешествие, экскурсия в воображаемый музей искусств, диалог.

Занятия в изостудии прививают интерес к искусству, творчеству, развивают интеллектуальный уровень учащегося, расширяют уровень духовного восприятия окружающего нас мира.

№ п\п	Название раздела	1 класс(кол-во часов)	2 класс(кол-во часов)	3 класс(кол-во часов)	4 класс(кол-во часов)
1	Тематическое рисование	22	24	24	24
2	Рисование натуры	24	24	24	24
3	Декоративное рисование	8	8	8	8
4	Уроки-беседы об искусстве	12	12	12	12
<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

### СКВОЗНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1-4 классы)

1 – 4 класс – 2 часа в неделю (1 тема – 1 неделя)

Основные задачи, стоящие перед сквозным тематическим планированием.	К Л А С С Ы				
		1	2	3	4
Развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия	1	«Какое жаркое солнышко»	«Я как-то летом видел...»	«Расскажи нам, где ты был»	«Летними тропинками»

нестандартной тематики	Т				
Живопись как основная тема урока изучения цвета, богатства красоты окружающего нас мира.	2 Н	Рисование натуры блока	Рисование натуры фруктов	Натюрморт «Дары осени»	Натюрморт с овощами
Рисование природы - это прикосновение прекрасным.	3Т	«Какого цвета листья»	«Лесные домики»	«Яиосень»	«Золотая осень»
Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.	4 Д	Узор в полосе	Составление узоров полосе из заданных элементов внавыбор	Сост. эскиза коврика из элементов растительного мира	Составление узора в квадрате
История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	5 И	Мир художника. Беседа о картинах природы «Золотая осень», «Грачи прилетели»	Картины о природе - это пейзаж «Март», «Лесные дали»	Пейзаж как жанр живописи: «Озеро», «Большая вода»	«Воздушная перспектива и законы удаления»
Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.	6 Н	Рисунок натуры детской игрушки (кубики).	Рисунок натуры куба и пирамиды.	Рисунок натуры геометрических фигур.	Рисование натуры параллелепипеда и цилиндра
Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи помощью копирования.	7 Н	Рисунок образца на доске с последующей живописной разработкой (пейзаж).	Рисунок образца на доске пейзажа с последующей живописной разработкой.	Копирование разрабатанного учителя пейзажа.	Копирование разрабатанного учителем пейзажа (многоплановая композиция)
Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.	8 Т	«Три медведя», «Теремок».	Ш. Перо «Кот в сапогах», «Дюймовочка».	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «У Лукоморья дуб зеленый».	Иллюстрация к сказке Аксакова «Аленький цветочек»
Живопись как основная тема урока изучения цвета, богатства красоты окружающего мира.	9 Н	Рисование натуры овощей.	Рисование овощей по выбору.	Рисование мягкой игрушки.	Натюрморт со школьными принадлежностями

Рисование объектов окружающего нас мира как отражение реальности, субъективного как отражение нашего внутреннего мира.	10 Т	«Три волшебных цвета».	«Веселые краски».	«Теплые и холодные цвета».	«Мы рисуем счастье»
История изобразительного искусства как окон	11	Картины о	Портрет - это	Портрет как жанр	Сказка в творчестве

мир прекрасного, в мире высокой человеческой духовности, мир красоты.	И	человеке. «Девочка с персиками» Серов.	рисование чел. «Девушка с кувшином» Архипов	живописи.	художников. «Художник-сказочник» Васнецов
Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.	12 Н	Рисунок с натуры детской игрушки (грузовик)	Рисунок с натуры портфеля.	Рисунок с натуры раскрытой книги.	Натюрморт с туеском
Рисование портрета как искусство изображения человека, его характера.	13 Т	«Я тебя нарисовал»	«Мой портрет»	«Я рисую друга»	«Портрет друга»
Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.	14 Д	Раскрытие темы узора с помощью заданных элементов на выбор. «Лесная полянка»	Составление узора на тему заданной схеме из элементов на выбор. «Ветка»	Раскрытие темы композиции по заданной схеме из элементов на выбор. «Танец»	Составление композиции на тему «Ритм» из заданных элементов
Наброски человека как обработка цельного, быстрого восприятия изображения человеческой фигуры.	15 Н	Элементарные понятия строения человека.	Отражение характера позы фигуры человека.	Изучение особенностей человеческого тела.	Рисование с натуры человека.
Сказка как любимый спутник человека.	16 Т	«Новогодняя елка»	«Где живет Дед Мороз?»	«Сказка новогоднего голоса»	«Новогодние сны»
Живопись как основной урок изучения цвета, богатства краски, красоты окружающего мира.	17 Н	Рисование с натуры игрушек.	Рисование игрушки с драпировкой.	Натюрморт с керамической посудой.	Натюрморт «Чаепитие»
История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	18 И	Картины о предметах, вещах: «Сирень» Кончаловский.	Натюрморт - это рисование вещей «Снедь московская» Машков.	Натюрморт как жанр живописи «Цветы и плоды» Хруцкий.	Виды искусства
Любовь к Родине - это не только любовь к нашей огромной стране, но и к дереву, растущему под твоим окном.	19 Т	«Какие у нас растут деревья»	«Рисую любимые места»	«Родные просторы»	«Моя Родина - мой поселок (деревня,

					село,город)».
Восприятиемузыкикакобраз,какчувственное отражение мыслей и мечтаний человека с	20	«Какими цветами музыкараскрасила	«Рисую музыку» (раскраска по	«Музыкаиформы» (сост. композиции	«Яслышумузыку»

помощью линий и цвета.	Д	на цветок»	шаблону)	изданных геом. фигур).	
Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.	21 Н	Рисование натюрморта и детских игрушек.	Рисование детской игрушки.	Натюрморт с туеском.	Натюрморт с чучелом птицы
Декоративное рисование как развитие чувств, ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.	22 Д	Эскиз росписи чайной чашки.	Эскиз росписи чайного блюдечка.	Эскиз игрушки (Богородская, Филимоновская, Дымковская).	Эскиз чайной пары
История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	23 И	Картины из истории. («Брестская крепость»)	Картины о истории - это исторические картины. («Трубачи Первой конной»)	Исторический жанр как вид сюжетно-тематических картин.	«Виды декоративно-прикладного искусства».
Любовь и уважение к родным и близким отражаются, как в зеркале, в рисунках учащихся.	24 Т	«Портрет мамы»	«Мамина профессия»	«Мамины руки»	«Мамин день»
Живопись как основная уроки изучения цвета, богатства красок, красоты окружающего нас мира.	25 Н	Натюрморт (рисование вазы с цветами)	Рисование натюрморта посуды.	Натюрморт «Комнатное растение».	Натюрморт с кувшином и фруктами.
Проблемы сегодняшнего мира - это наши проблемы.	26 Т	«Мои лесные друзья»	«Мне нравится в лесу больше всего...»	«Я хотел бы природой очувствоваться»	«Моя прекрасная планета»
История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	27 И	Картины о жизни. («Опять двойка»)	Картины о жизни - это бытовые картины. («Устный счет»)	Жанровая живопись как вид сюжетно-тематических картин.	«Музеи мира» (воображаемая экскурсия)
Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.	28 Н	Рис. с образца на доске с последующим раскрытием сюжета.	Рис. с образца на доске с последующим раскрытием сюжета.	Копирование с образца, разработанного учителем на тему «Сказочный герой»	Копия книжной иллюстрации сказочного героя

Изображение человека с целью наиболее глубокого изучения строения, конструкции человеческой фигуры.	29 Н	Рисунок с натурой человека.	Изучение характера позы.	Изучение особенностей фигуры человека.	Изучение пропорций человеческого тела.
Иллюстрация литературных произведений как	30	«Гуси-лебеди»,	К. Чуковский	«По-щучьему	С. Михалков «Дядя

отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.	Т	«Колобок» (нар. сказки).	«Телефон». А. Толстой «Буратино».	«велению» (нар.) И. Крылов «Стрекоза и муравей».	«Степа» (др. произведения Михалкова)
Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.	31 Н	Рисование натуры мятрешки.	Рисование комнатных растений.	Натюрморт с чайником.	Натюрморт с предметами быта
История изобразительного искусства, как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, мир красоты.	32 И	Сказки в творчестве художников. «Иван Царевич на сером волке»	Сказки в творчестве художников. «Царевна Лебедь».	Жанровая живопись. (Пластов, Герасимов).	Урок-игра «Юные художники»
Творческая фантазия - постоянный поиск нового.	33 Т	«Есть ли в мире Чипполино?»	«Зверь, которого никто и никогда не видел».	«Однажды я такое увидел».	«Город будущего».
Итоговое занятие	34 Т	ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ			

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Данное пособие является основным методическим приложением к экспериментальной программе, созданной по принципу сквозного тематического планирования, позволяющего ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или видам изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком изобразительного искусства. Сквозное тематическое планирование позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу.

Целью методического пособия является раскрытие принципа сквозного тематического планирования в практическом преподавании по каждому виду деятельности (рисование натуры, тематическое рисование, беседы об искусстве, копирование). В пособии раскрываются методические приемы, позволяющие учителю наиболее эффективно, творческому уровню организовать учебный процесс.

Структура организации и проведения уроков составлена по принципу усложнения, с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности от отдельности с 1 по 4 класс.

Данная программа рассчитана для учащихся начальной школы 1-4 класс.

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДХОДА К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»

В программе занятиям тематического рисования во всех классах отводится 12 тем, со своей основной задачей, стоящей перед каждой отдельной темой, предусматривающей усложнение в каждом последующем классе.

Воспитание патриотизма, любовь к Родине, к родному краю, формирование собственной позиции и отношения к окружающему миру, умение передавать свои эмоции изобразительным языком – это задача, стоящая перед уроками тематического рисования.

«Нестандартная тематика», применяемая на уроках, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже неравнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки тем, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право самому поставить последнюю точку в задании, но сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама по себе работа становится для него не безразличной, а отсюда следует результат.

Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) – вот главный принцип ведения уроков тематического рисования.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДХОДА К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ»

В программе урокам рисования с натуры и копирования в том числе, отводится 12 тем, с отдельными задачами, построенными на принципе усложнения с 1 по 4 класс

### ***Рисование с натуры***

Процесс обучения рисованию с натуры должен включать овладение учащимися накопленному опыту реалистического изображения, его основами, умению творчески применять эти основы в разнообразной деятельности.

Рисование с натуры включает такие составляющие, как рисование с натуры (живопись), рисование с натуры (рисунок), рисование с натуры фигуры человека, учебное копирование.

### ***Рисование с натуры. Живопись.***

Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры формы и краски предметов, объектов и явления окружающего мира. Основной формой приобретения навыков профессиональной грамоты является натюрморт. Содержание каждой учебной постановки определяется конкретной целью и задачей. При работе над натюрмортом учащиеся должны учиться выполнять общие живописные задачи, такие, как передача тонких цветовых различий, оттенков, а также характера поверхности предмета, цветовое решение тени, рефлекс и т.д.

### ***Рисование с натуры. Рисунок.***

Овладение навыками рисования – необходимо условие для успешного овладения в дальнейшем основами реалистической живописи.

Учебная программа строится так, что ставя разные задачи от класса к классу, подводит учеников к усвоению теоретических основ закономерностей конструктивного построения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, умению передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объекта.

### ***Рисование с натуры человека.***

Рисование человека с натуры - очень важный элемент обучения, основывающийся прежде всего на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном построении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передавать характер, значительно обогащает возможности ребенка в процессе работы над композицией.

Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы - это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное, характерное в натуре.

### **Учебное копирование.**

Как говорил Микеланджело: "Кто умеет копировать, тот умеет и рисовать". Традиция учебного копирования зародилась еще в эпоху раннего Возрождения.

В данной учебной программе овладение техникой копирования, а именно, умение точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развиты наблюдательность, способность видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета происходит посредством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника. Изучение творчества и техники разных художников расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знаниями художественных исторических средств.

Копирование воспитывает усидчивость, дисциплину, внимание и развивает работоспособность учащихся.

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДХОДА К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Декоративное рисование - одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека. Кроме того знакомство с культурным наследием, народными промыслами, воспитывает учащихся сопричастность и любовь к творчеству.

Блок «Декоративное рисование» включает 4 темы.

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДХОДА К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА УРОКОВ-БЕСЕД.**

Признаком влечения детей к искусству является мастерство педагога, состоящее в том, чтобы весь процесс восприятия искусства сделать непосредственным, чтобы дети сами, самостоятельно и непринужденно вошли в храм искусства. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности.

Искусство - это тот мир, в котором маленькие дети чувствуют себя естественно и непринужденно. Не правы те, кто считают, что большое искусство недоступно детям, что для них нужно создавать какой-то его упрощенный вид.

Сохранение естественности постижения искусства - необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ребенка, всё его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру.

Поэтому главная задача уроков-бесед по изобразительному искусству заключается в осмыслении художественных произведений как сискусствоведческой точки зрения, давая основные теоретические знания, так и на уровне чувственного восприятия, знакомства с творчеством известных художников, скульпторов, зодчих.

Естественно, что уроки, ставящие подобные задачи, должны быть нестандартными, не похожими на сухой процесс пассивного получения информации. Поэтому уроки ведутся в следующих формах: урок-сказка, урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия в воображаемый музей искусств, урок-диалог.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы

А.Сайбединова по изобразительному искусству на основе федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.) и обеспечена:

#### **Комплектучебно-методических пособий:**

1. А.Сайбединов Из «Диалогис душой»/«Инновационная педагогика искусства». Книга № 10 Изд. М.: Издательский дом «Эврика», 2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив).
2. А.Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации поведению уроков) 1 класс, 2014 г.
3. А.Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации поведению уроков) 2 класс, 2014 г.
4. А.Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации поведению уроков) 3 класс, 2014 г.
5. А.Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации поведению уроков) 4 класс, 2014 г.

#### **Техническиесредстваобучения.**

- Парты.
- Классная магнитная доска.
- Компьютер или проигрыватель DVD
- Мультимедиа-проектор, интерактивная доска, телевизор.
- Подборка видеофильмов, образовательных программ по истории и изобразительному искусству
- Методические таблицы, наглядные пособия,
- Натюрмортный фонд (фонд бытовых предметов, вил, рапировок, геометрических гипсовых фигур, муляжей фруктов и овощей и т. д.) для рисования с натуры,
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.

#### **Экранно-звуковые пособия.**

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения: Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>, Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября», <http://www.Nachalka.com>, <http://www.viku.rdf.ru>, <http://www.rusedu.ru>, <http://school-collection.edu.ru/> <http://www.center.fio.ru> <http://www.maro.newmail.ru>, [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html), <http://www.int-edu.ni>

**КТП 1 класс**

№	Тема занятия	Основные задачи, стоящие перед ребенком в тематическом планировании.	Дата	Корректировка
1-2Т	«Какое жаркое солнышко»	Развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия с помощью нестандартной тематики		
3-4 Н	Рисование с натуры яблока	Живопись как основная уроки изучения цвета, богатства красоты окружающего нас мира.		
5-6Т	«Какого цвета листья»	Рисование природы – это прикосновение прекрасным.		
47-8Д	Узор в полосе	Декоративное рисование как развитие чувств ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.		
9-10 И	Мир художника. Беседа о картинах природы «Золотая осень», «Грачи прилетели»	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
11-12 Н	Рисунок с натуры детской игрушки (кубики).	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы построения предметов.		
13-14Н	Рисунок образца с доски по следам живой живописной разработки (пейзаж).	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.		
15-16Т	«Три медведя», «Теремок».	Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.		
17-18 Н	Рисование с натуры овощей.	Живопись как основная уроки изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего мира.		
19-20Т	«Три волшебных цвета».	Рисование объектов окружающего нас мира как отражение реальности, субъективного как отражение нашего внутреннего мира.		
21-22	Картины о человеке. «Девочка с персиками» Серов.	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
23-24Н	Рисунок с натуры детской игрушки (грузовик)	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.		
25-26Т	«Я тебя нарисовал»	Рисование портрета как искусство изображения человека, его характера.		
28-28Д	Раскрытие темы узора с помощью заданных элементов на выбор. «Лесная полянка»	Декоративное рисование как развитие чувств ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.		
29-30Н	Элементарные понятия строения человека.	Наброски человека как работа цельного, быстрого восприятия изображения человеческой фигуры.		

31-32 Т	«Новогодняяелка»	Сказкакаклюбимыйспутникчеловека.		
33-34 Н	Рисованиеснатуры игрушек.	Живописькакосновнойурокизученияцвета,богатствакрасокикрасотыокружающего мира.		
35-36И	Картины о предметах,вещах: «Сирень» Кончаловский.	История изобразительного искусства как окно вмир прекрасного, в мир высокой человеческойдуховности,вмир красоты.		
37-38Т	«Какиеунарастутдеревья»	ЛюбовькРодине-этонетольколюбовькнашей огромной стране, но и к дереву, растущемуподтвоимокном.		
39-40Д	«Какими цветами музыка раскрасила намцветок»	Восприятиемузыкикакобраз,какчувственное отражение мыслей и мечтаний человека с помощьюлинийицвета.		
41-42Н	Рисованиеснатуры мячика и детских игрушек.	Рисунок как основа изобразительногоискусства, изучения законов композиции, перспективы,построенияпредметов.		
43-44Д	Эскиз рописичайнойча шки.	Декоративное рисование какразвитие чувстваритма, цвета, и активизация абстрагированноготворческогомышления.		
45-46И	Картиныизистории.(«Брестская крепость»)	История изобразительного искусства как окно вмир прекрасного, в мир высокой человеческойдуховности,вмир красоты.		
47-48Т	«Портретмамы»	Любовьи уважение к родным и близким отражаются, как в зеркале, в рисункахучащихся.		
49-50Н	Натюрморт(рисование вазы с цветами)	Живописькакосновнойурокизученияцвета,богатствакрасокикрасотыокружающег онас мира.		
51-52Т	«Мои лесныедрузья»	Проблемысегодняшнегомира-этонашипроблемы.		
53-54И	Картины о жизни.(«Опятьдвойк а»)	История изобразительного искусства как окно вмир прекрасного, в мир высокой человеческойдуховности,вмир красоты.		
55-56Н	Рисование образца надоске с последующимраскрытиемсюже та.	Обретение навыков композиции, техникирисункаиживописиспомощьюкопирования.		
57-58Н	Рисунок с натурычеловека.	Изображение человека с целью наиболее глубокого изучения строения, конструкциичеловеческойфигуры.		
59-60Т	«Гуси-лебеди», «Колобок» (нар.сказки).	Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительногоискусстваобразов и впечатлений.		
61-62Н	Рисованиеснатурыматрешки.	Рисуноккакосноваизобразительногоискусства, изучения законов композиции, перспективы,построенияпредметов.		
63-64И	Сказкивторчествехудожников. «ИванЦаревичнасером волке»	История изобразительного искусства, как окно вмирпрекрасного,вмирвысокойчеловеческойдуховности,вмир красоты.		
65-66Т	«Есть ли в миреЧипполино?»	Творческаяфантазия-постоянныйпоискнового. Итоговое занятие		

**КТП 2 класс**

№	Тема занятия	Основные задачи, стоящие перед сквозным тематическим планированием.	Дата	Корректировка
1-2Т	Я как-то летом видел	Развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия с помощью нестандартной тематики		
3-4 Н	Рисуем фрукты	Живопись как основная уроки изучения цвета, богатства красоты окружающего нас мира.		
5-6Т	Лесные домики	Рисование природы – это прикосновение к прекрасному.		
47-8Д	Узор в полосе	Декоративное рисование как развитие чувств ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.		
9-10 И	Пейзаж — что это?	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
11-12 Н	Рисование с натуры кубика и пирамидки	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.		
13-14Н	Копирование пейзажа	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.		
15-16Т	Иллюстрация к сказке	Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.		
17-18 Н	Рисуем натюрморт с овощами	Живопись как основная уроки изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего мира.		
19-20Т	Весёлые краски	Рисование объектов окружающего нас мира как отражение реальности, субъективного как отражение нашего внутреннего мира.		
21-22	Портрет — это рисование человека	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
23-24Н	Рисование портфеля	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.		
25-26Т	Мой портрет	Рисование портрета как искусство изображения человека, его характера.		
28-28Д	Узор в полосе «Ветка»	Декоративное рисование как развитие чувств ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.		
29-30Н	Рисуем человека	Наброски человека как отработка цельного, быстрого восприятия изображения человеческой фигуры.		
31-32 Т	Где живёт Дед Мороз?	Сказка как любимый спутник человека.		
33-34 Н	Рисование с натуры игрушки с драпировкой	Живопись как основная уроки изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего мира.		
35-36И	Вкусные картины	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
37-38Т	Рисую любимые места	Любовь к Родине – это не только любовь к нашей огромной стране, но и к		

		дереву, растущему под твоим окном.		
39-40Д	Я рисую музыку	Восприятие музыки как образ, как чувственное отражение мыслей и мечтаний человека с помощью линий и цвета.		
41-42Н	Рисуем игрушку	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.		
43-44Д	Эскиз росписи тарелочки	Декоративное рисование как развитие чувств, ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.		
45-46И	Исторические картины	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
47-48Т	Мамина профессия	Любовь и уважение к родным и близким отражаются, как в зеркале, в рисунках учащихся.		
49-50Н	Рисуем натюрморт с посудой	Живопись как основная уроки изучения цвета, богатства краски, красоты окружающего нас мира.		
51-52Т	В лесу мне больше всего нравится	Проблемы сегодняшнего мира – это наши проблемы.		
53-54И	Бытовой жанр — что это?	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
55-56Н	Копирование с образца: Клоун	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.		
57-58Н	Рисуем человека	Изображение человека с целью наиболее глубокого изучения строения, конструкции человеческой фигуры.		
59-60Т	Иллюстрация к сказке «Телефон»	Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.		
61-62Н	Рисуем комнатный цветок	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.		
63-64И	В гостях у художников и иллюстраторов	История изобразительного искусства, как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
65-66Т	«Есть ли в мире Чипполино?»	Творческая фантазия – постоянный поиск нового.		
67-68	Картина о чуде	Творческая фантазия – постоянный поиск нового. Итоговое занятие		

**КТП 3 класс**

№	Тема занятия	Основные задачи, стоящие перед сквозным тематическим планированием.	Дата	Корректировка
1-2Т	«Расскажи нам, где ты был»	Развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия помощью нестандартной тематики		
3-4 Н	Натюрморт «Дары осени»	Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красоты окружающего нас мира.		
5-6Т	«Я и осень»	Рисование природы – это прикосновение к прекрасному.		
47-8Д	Составление эскиза коврика из элементов растительного мира	Декоративное рисование как развитие чувств ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.		
9-10 И	Пейзаж как жанр живописи: «Озеро», «Большая вода»	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
11-12 Н	Рисунок с натуры геометрических фигур	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.		
13-14Н	Копирование разработанного учителем пейзажа.	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.		
15-16Т	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «У Лукоморья дуб зеленый»	Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.		
17-18 Н	Рисование мягкой игрушки	Живопись как основной урок изучения цвета, богатства краски и красоты окружающего мира.		
19-20Т	«Теплые и холодные цвета»	Рисование объектов окружающего нас мира как отражение реальности, субъективного как отражение нашего внутреннего мира.		
21-22	Рисунок с натуры раскрытой книги	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
23-24Н	«Я рисую друга»	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.		
25-26Т	Раскрытие темы композиции по заданной схеме из элементов выбора. «Танец»	Рисование портрета как искусство изображения человека, его характера.		
28-28Д	Изучение особенностей человеческого тела	Декоративное рисование как развитие чувств ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.		
29-30Н	«Сказка новогоднего леса»	Наброски человека как работа цельного, быстрого восприятия изображения человеческой фигуры.		
31-32 Т	Натюрморт с керамической посудой	Сказка как любимый спутник человека.		
33-34	Натюрморт как жанр	Живопись как основной урок изучения цвета, богатства краски и красоты окружающего		

Н	живописи «Цветы и плоды» Хруцкий.	омира.		
35-36И	«Родные просторы»	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
37-38Т	Рисую любимые места	Любовь к Родине – это не только любовь к нашей огромной стране, но и к дереву, растущему под твоим окном.		
39-40Д	«Музыка и формы» (составление композиции из заданных геом. фигур).	Восприятие музыки как образ, как чувственное отражение мыслей и мечтаний человека с помощью линий и цвета.		
41-42Н	Натюрморт ступеском	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.		
43-44Д	Эскиз игрушки (Богородская, Филимоновская, Дымковская).	Декоративное рисование как развитие чувств, ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.		
45-46И	Исторический жанр как вид сюжета – тематических картин	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
47-48Т	«Мамины руки»	Любовь и уважение к родным и близким отражаются, как в зеркале, в рисунках учащихся.		
49-50Н	Натюрморт «Комнатное растение»	Живопись как основная уроки изучения цвета, богатства краски красоты окружающего нас мира.		
51-52Т	«Я хотел бы природе помочь вот чем»	Проблемы сегодняшнего мира – это наши проблемы.		
53-54И	Жанровая живопись как вид сюжета – тематических картин	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
55-56Н	Копирование образца, работающего учителем на тему «Сказочный герой»	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.		
57-58Н	Изучение особенностей фигуры человека.	Изображение человека с целью наиболее глубокого изучения строения, конструкции человеческой фигуры.		
59-60Т	«По-щучьему велению» (нар.) И. Крылов «Стрекоза и муравей».	Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.		
61-62Н	Натюрморт с чайником.	Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.		

63-64И	Жанровая живопись. (Пластов, Герасимов).	История изобразительного искусства, как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.		
65-66Т	«Однажды я такое увидел».	Творческая фантазия-постоянный поиск нового.		
67-68	Итоговое занятие.	Творческая фантазия-постоянный поиск нового. Итоговое занятие		





