

Рассмотрено на заседании (окружного) школьного  
методического объединения учителей  
математического цикла  
« 30 » августа 2022 г.  
Число, месяц, год

Составлена на основе ФГОС  
среднего образования

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
школы

Протокол от «28» августа 2023 г.  
№1

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Токарева Л.Г.  
Приказ от «29» августа 2023 г.  
№ 51/п

**Новые места в ДОД.**  
Дополнительная рабочая программа  
художественной направленности  
киноклуб «КИНОlife»

Составила: Кирей Екатерина Олеговна,  
учитель МБОУ «Рассветовская  
СОШ»  
Томского района

2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика предмета.

Данная образовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- -Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, в соответствии СанПиН (от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### Цели и задачи обучения.

**Цель** программы – формирование у воспитанников студии целостного, системного мировоззрения на основе осознания взаимосвязи между явлениями окружающей действительности.

### Задачи:

1. Развитие интереса к художественно - техническому творчеству, трудовой активности, творческих способностей детей.
2. Формирование комплексного представления о кинематографии.
3. Развитие у детей способности активно смотреть, слушать, рассказывать.
4. Овладение навыками наблюдения, сравнения, отражения своих впечатлений в творческих работах, формирование у детей стремления к самостоятельности, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр, средств кинематографии в педагогике. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой профессии. Через любимую деятельность детей, игру, нужно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

### Сроки реализации программы.

В основной школе курс дополнительного образования «Киноклуб «Kinolife» ведется в 5-9 классе. Учебный план составляет 34 учебных часа из расчета 1 учебный час в неделю.

### Планируемые результаты освоения программы.

#### Учащиеся должны:

#### *Знать и уметь:*

- назначения инструментов и правил безопасной работы с ними, названий используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию, терминов, используемых на занятиях;
- историю создания кино;
- уметь активно смотреть, слушать, рассказывать;
- уметь пользоваться видеотехникой.
- Практическая работа должна способствовать развитию воображения, эстетического вкуса, индивидуальности.

### Содержание программы:

#### 1. Вводная часть. (3ч)

Знакомство с целями и задачами работы студии. Правила безопасного труда. Знакомство с историей кино. Знакомство с кинопрофессиями.

#### 2. Игровое кино. (4ч)

Этапы развития кинематографа. Немое кино, история создания первых звуковых и цветных фильмов. Жанры игрового кино. Основы драматургии. Построение литературного произведения. Раскрыть

понятия: замысел, идея, фабула, сюжет, конфликт, эпизод, сцена, кадр. Работы над собственным сценарием. Режиссерская раскадровка сценария. Этапы создания кинофильма: подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, заключительный этап.

### **3 Основы работы с видеокамерой. (3ч)**

Основы безопасной работы с видеотехникой. Знакомство с видеокамерой. Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки. Использование различных программ съемки. Запись звука. Ручная фокусировка. Установка баланса белого. Ракурс. Особенности изображения персонажа в различных ракурсах. Понятия: кадр, ракурс, план, монтаж. Композиция кадра. Информационная ёмкость кадра. Съёмка общих, средних, крупных планов. Портреты.

### **4. Работа со звуком. (3ч)**

Звуковое решение фильма. Речевая звукозапись. Музыка и шумы. Звукозаписывающая аппаратура.

### **5. Съёмочный процесс. (7ч)**

Написание сценария. Режиссерская раскадровка сценария. Поиск и выбор места натурной съемки. Съемка.

### **6. Съемка второго фильма (8ч)**

### **7. Просмотры фильмов. (4ч)**

Выбор фильмов совместно с участниками киноклуба, просмотр этих фильмов.

### **8. Организационно-массовая работа. (2ч)**

Подготовка и оформление работ к фестивалям. Участие в конкурсах и просмотрах.

## **Тематический план**

<b>Основное содержание</b>	<b>Количество часов, отведенных на изучение</b>
1. Вводная часть.	<b>3ч</b>
2. Игровое кино.	<b>4ч</b>
3. Основы работы с видеокамерой.	<b>3ч</b>
4. Работа со звуком.	<b>3ч</b>
5. Съёмочный процесс.	<b>7ч</b>
6. Просмотр фильмов.	<b>2ч</b>
7. Съемка второго фильма.	<b>8ч</b>
8. Просмотр фильмов.	<b>2ч</b>
9. Организационно-массовая работа.	<b>2ч</b>
<b>Всего:</b>	<b>34ч</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Дата	Тема урока, занятия	Кол-во часов	Примечание
<b>1. Вводная часть (3ч)</b>				
		Знакомство с целями и задачами работы студии.	1	
		Знакомство с историей кино.	1	
		Знакомство с кинопрофессиями.	1	
<b>2. Игровое кино (4ч)</b>				
		Этапы развития кинематографа. Немое кино, история создания первых звуковых фильмов.	1	
		Жанры игрового кино. Основы драматургии. Построение литературного произведения.	1	
		Режиссерская раскадровка сценария. Работы над собственным сценарием.	1	
		Этапы создания кинофильма: подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период. заключительный этап.	1	
<b>3. Основы работы с видеокамерой (3ч)</b>				
		Основы безопасной работы с видеотехникой. Знакомство с видеокамерой.	1	
		Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки. Ручная фокусировка. Ракурс.	1	
		Понятия: кадр, ракурс, план, монтаж. Композиция кадра	1	
<b>4. Работа со звуком (3ч)</b>				
		Звуковое решение фильма.	1	
		Звукозаписывающая аппаратура. Речевая звукозапись.	1	
		Музыка и шумы.	1	
<b>5. Съемочный процесс (7ч)</b>				
		Написание сценария.	1	
		Режиссерская раскадровка сценария.	1	
		Поиск и выбор места натурной съемки.	1	
		Съемка.	4	
<b>6. Просмотр фильмов (2ч)</b>			2	
<b>7. Съемка второго фильма (8ч)</b>				

		Звуковое решение фильма. Речевая звукозапись. Музыка и шумы.	1	
		Написание сценария.	1	
		Режиссерская раскадровка сценария.	1	
		Поиск и выбор места натурной съемки.	1	
		Съемка.	4	
<b>8. Просмотр фильмов (2ч)</b>			2	
<b>9. Организационно-массовая работа (2ч)</b>				
		Подготовка и оформление работ к фестивалям.	1	
		Участие в конкурсах и просмотрах.	1	
			34	

## ТЕРМИНОЛОГИЯ:

## Виды и жанры кинематографических произведений

**ВЕСТЕРН** — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.

**ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО** (хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ** - жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

**КИНОЖУРНАЛ** — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.

**КИНОКОМЕДИЯ** — жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.

**КИНОМЮЗИКЛ** — жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.

**КИНОХРОНИКА** — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО** — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.

**МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО** — вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов. Развивается в разных жанрах. Излюбленный жанр мультипликации — сказка.

**НАУЧНОЕ КИНО** — область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО** — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильмразмышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

**НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО** — вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

**ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР)** — фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

**ПАНОРАМНОЕ КИНО** — вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три киноплёнки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров.

**СТЕРЕОКИНО** — вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать у зрителя иллюзию объемности изображаемых на экране объектов.

**ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ** — способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.

**УЧЕБНОЕ КИНО** — один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (ИГРОВОЕ) КИНО** — вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединенными усилиями сценариста режиссера, оператора, актера.

## Основные этапы развития кинематографа

**Конец XIX в.** — создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видов кинопроекторов.

**1894** — изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.

**1895** — изобретение синематографа (соединение пленки с проекционным фонарем) братьями Опостом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.).

**1907—1908** — применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино (макеты, двойная экспозиция, комбинированные, замедленные и убыстренные съемки и т. д.). Съемки фантастических серий («Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»), съемки кинофеерий («Красная Шапочка», «Золушка»).

**1907** — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л. Розингом электрон но-лучевой трубки (кинескопа).

**1908** — создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.

**1911** — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстояние нескольких метров (прообраз телевидения).

**1914** — создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн, многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).

**1920** — массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На плечо»). Появление в России работ талантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец "Потемкин"», «Потомок Чингисхана» и др.).

**1927** — создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс» (режиссер А. Кросленд, фильм «Певец джаза»). В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Эрка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрмлера).

**1936** — первые передачи телевидения в России.

**1940** — появление в России в продаже первых телевизоров

**1949** — модернизация телецентра на Шаболовке. Осуществление регулярного телевидения в России.

**1970** — изобретение кассетного видеомagnetофона—приставки к телевизору.

**1973** — начало массового выпуска японской фирмой «Сони» видеомagnetофонов и кассет

**1980-е гг. и по настоящее время** — внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование



компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект dolby).

## Основные понятия

**ВИДЕОКАМЕРА** — портативная телевизионная передающая камера, конструктивно объединенная с кассетным видеомagneтофоном: для записи сигналов изображения и звука используется магнитная лента. Видеокамера имеет электронный видискатель.

**ВИДЕОКЛИП** — телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп- или рокпесни, как правило, с использованием «дробного» монтажа и спецэффектов.

**ВИДЕОЗАПИСЬ** — запись изображения на магнитную ленту или оптический диск для последующего воспроизведения на экране телевизора при помощи видеомagneтофона.

**ВИДЕОФИЛЬМ** — фильм, который можно записать на видеокассету и воспроизвести удобное для зрителя время.

**ДИАФИЛЬМ** — расположенные в определенной последовательности позитивные фотографические изображения на киноплёнке, обычно объединенные общей темой.

**ДУБЛЕР** — 1) актер, заменяющий исполнителя основной роли в каких-то эпизодах; 2) актер, воспроизводящий текст при дублировании кинофильма.

**ДУБЛИРОВАНИЕ КИНОФИЛЬМА** — изготовление фонограммы фильма на другом языке, смысловое содержание которой соответствует переводу оригинала. Техника дублирования предусматривает уравнивание продолжительности отдельных фраз и темпа речи на обоих языках.

**КАДР** — 1) пространственная граница фото-, теле- или киноизображения; 2) снимок на плёнке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съемки. **КАДР МОНТАЖНЫЙ** — составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.

**КАДР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ** — изображение, получаемое на экране кинескопа в результате одного полного цикла телевизионной развертки.

**КАСКАД** — имитация падения (с лошади и др.), сложный зрелищный трюк.

**КАСКАДЕР** — артист, специалист по каскадам и трюкам.

**КИНЕМАТОГРАФ** — 1) первоначально название аппарата для съемки на киноплёнку движущихся объектов и для последующего воспроизведения получаемых снимков путем проецирования их на экран; 2) зрелище, основанное на использовании кинотехнической аппаратуры; 3) устаревшее название кинотеатра.

**КИНЕМАТОГРАФИЯ** — отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю; один из самых массовых видов искусства.

**КИНОДРАМАТУРГИЯ** — литературно-кинематографический вид творчества; произведением кинодраматургии является сценарий — литературно-художественная основа фильма.

**КИНОИСКУССТВО** — род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъёмки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

**КИНОМУЗЫКА** — инструментальная и вокальная музыка, исполняемая в кинофильме персонажами по ходу действия (внутрикадровая) или сопровождающая его (закадровая); один из важнейших элементов кинофильма и киноискусства.

**КИНОПЛЕНКА** — светочувствительные материалы на прозрачной эластичной основе, покрытой слоем фотографической эмульсии.

**КИНОПОСТАНОВКА** — творческий процесс создания фильма, осуществляемый режиссером-постановщиком совместно с оператором.

**КИНОПРОЕКТОР** — оптикомеханический аппарат для проецирования фильмов на экран.

**КИНОПРОКАТ** — планируемый показ в кинотеатре в течение определенного промежутка времени какой-либо киноленты

**КИНОСЕРИАЛ** — произведение, состоящее из отдельных серий.

**КИНОСЕТЬ** — совокупность предприятий, которые осуществляют показ фильмов населению, — кинотеатры, клубы и т. д.

**КИНОСТУДИЯ** — предприятие по производству кинофильмов, сочетающее художественно-творческие и производственно-технические процессы.

**КИНОАКТЕР** — актер кино.

**КИНОПЕРЕДВИЖКА** — портативная передвижная кинопроекторная установка для демонстрации в основном узкоплёночных кинофильмов.

**КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ** — включает кинокопировальную и кинотехническую промышленность. Кинокопировальная промышленность изготавливает фильмокопии для их демонстрации. Кинотехническая промышленность разрабатывает и производит киноаппаратуру и технологическое оборудование.

**КИНОЛЮБИТЕЛЬ** — человек, занимающихся киносъемками как любитель, непрофессионал.

**КИНОМЕХАНИК** — специалист по демонстрации кинофильмов.

**КИНОРЫНОК** — купля и продажа кинофильмов разными странами, кинопрокатными организациями.

**КИНОСЦЕНАРИЙ** — литературное произведение, предназначенное для воплощения с помощью средств киноискусства и телевидения.

**КИНОСЪЕМКА** — получение на киноплёнке ряда последовательных кадров с изображениями снимаемого объекта в различных фазах его движения; один из этапов создания фильма.

**КИНОСЪЕМОЧНЫЙ АППАРАТ (КИНОКАМЕРА)** — оптико-механическое устройство для киносъемки.

**КИНОТЕАТР** — 1) здание, оборудованное для показа фильмов; 2) зрелищное предприятие.

**КИНОТЕХНИКА** — 1) отрасль техники, разрабатывающая средства и методы производства, размножения и демонстрации кинофильмов; 2) совокупность технических средств, используемых в кинематографе.

**КИНОУСТАНОВКА** — комплекс оборудования, предназначенного для демонстрации фильмов. Различают стационарные и передвижные киноустановки.

**КИНОФЕСТИВАЛЬ** — смотр, творческое соревнование произведений киноискусства — художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, спортивных, мультипликационных, телевизионных фильмов.

**КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ** — кинофильм, не превышающий размером 4—5 частей (40—50 мин экранного времени).

**МОНТАЖ** — творческий и технический процесс, следующий за киносъемкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.

**МОНТАЖЕР** — специалист по монтажу.

**ОПЕРАТОР** — специалист, производящий съемку фильма.

**ПАВИЛЬОН** — здание, в котором производят киносъемки с применением декораций и искусственного освещения.

**ПЛАН** — масштаб изображения на экране; различают шесть планов (дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь).

**ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ** — кино произведение размером пять и более частей.

**ПРОДЮСЕР** — доверенное лицо кинокомпании, осуществляющее идейнохудожественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма. Продюсерами бывают также режиссеры, актеры, сценаристы.

**СЕРИЯ** — часть фильма, демонстрируемая самостоятельно.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** — область науки, техники и культуры, связанная с передачей на расстояние изображений подвижных объектов при помощи радиоэлектронных устройств. Телевидение является одним из наиболее массовых средств распространения информации (политической, культурной, познавательной, учебной и т. д.).

**ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ВЕЩАНИЕ** — формирование телевизионных программ и их передача в эфир посредством вещательного телевидения; является одним из наиболее массовых средств пропаганды, информации, воспитания, просвещения, рекламы и организации досуга людей. Осуществляется по сети телевидения, включающей телецентры, 12 телерадиопередающие станции и соединяющие их линии связи, имеющие каналы изображения и звукового сопровождения.

**ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КАНАЛ** — установленная телевизионным стандартом полоса радиочастот в диапазоне метровых и дециметровых волн, отводимая для передачи радиосигналов изображения и звукового сопровождения одной вещательной телевизионной программы.

**ТЕЛЕВИЗОР** — приемник, предназначенный для преобразования радиосигналов изображения и звукового сопровождения программ телепетания в изображение и звук.

**ТЕЛЕТЕАТР** — показ (постановка) на телевидении театральных спектаклей.

**ТЕЛЕФИЛЬМ** — фильм, созданный специально для демонстрации по сети телевизионного вещания; снимается киносъёмочной камерой или записывается на специальной магнитной ленте.

**ТЕЛЕЦЕНТР** — комплекс сооружений и оборудования для создания программ телевизионного вещания; в его состав входят аппаратно-студийный комплекс, электросиловой и вспомогательный цехи.

**ТИТР** — надпись в фильме; внутри кадровые титры — субтитры — используются обычно для иностранных фильмов, выпускаемых без дублирования.

**ФИЛЬМ** (от англ. film — пленка) (кинофильм), совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на киноплёнке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

**ФИЛЬМОТЕКА** — учреждение (или отдел на киностудии, в учебном заведении, музее), хранящее плёнки фильмов.

**ЭКРАН** — устройство, на которое проецируется изображение.

**ЭКРАНИЗАЦИЯ** — произведение искусства, созданное на основе произведения другого вида искусства: литературы, драматического и музыкального театра, включая оперу и балет; интерпретация его средствами кино.