

Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рассветовская средняя общеобразовательная школа»
Томского района

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом школы

Протокол от «29» августа
2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНО



Новые места в ДОД.

Дополнительная рабочая
программа художественной
направленности киноклуб
«КИНОlife»

Составила: Кирей Екатерина Олеговна,
учитель МБОУ «Рассветовская СОШ»
Томского района

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика предмета.

Данная образовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, в соответствии СанПиН (от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цели и задачи обучения.

Цель программы – формирование у воспитанников студии целостного, системного мировоззрения на основе осознания взаимосвязи между явлениями окружающей действительности.

Задачи:

1. Развитие интереса к художественно - техническому творчеству, трудовой активности, творческих способностей детей.
2. Формирование комплексного представления о кинематографии.
3. Развитие у детей способности активно смотреть, слушать, рассказывать.
4. Овладение навыками наблюдения, сравнения, отражения своих впечатлений в творческих работах, формирование у детей стремления к самостоятельности, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр, средств кинематографии в педагогике. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой профессии. Через любимую деятельность детей, игру, нужно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Сроки реализации программы.

В основной школе курс дополнительного образования «Киноклуб «Kinolife» ведется в 5-9 классе. Учебный план составляет 34 учебных часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся должны:

Знать и уметь:

- назначения инструментов и правил безопасной работы с ними, названий используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию, терминов, используемых на занятиях;
- историю создания кино;
- уметь активно смотреть, слушать, рассказывать;
- уметь пользоваться видеотехникой.
- Практическая работа должна способствовать развитию воображения, эстетического вкуса, индивидуальности.

Содержание программы:

1. Вводная часть. (3ч)

Знакомство с целями и задачами работы студии. Правила безопасного труда. Знакомство с историей кино. Знакомство с кинопрофессиями.

2. Игровое кино. (4ч)

Этапы развития кинематографа. Немое кино, история создания первых звуковых и цветных фильмов. Жанры игрового кино. Основы драматургии. Построение литературного произведения. Раскрыть

понятия: замысел, идея, фабула, сюжет, конфликт, эпизод, сцена, кадр. Работы над собственным сценарием. Режиссерская раскадровка сценария. Этапы создания кинофильма: подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, заключительный этап.

3 Основы работы с видеокамерой. (3ч)

Основы безопасной работы с видеотехникой. Знакомство с видеокамерой. Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки. Использование различных программ съемки. Запись звука. Ручная фокусировка. Установка баланса белого. Ракурс. Особенности изображения персонажа в различных ракурсах. Понятия: кадр, ракурс, план, монтаж. Композиция кадра. Информационная ёмкость кадра. Съёмка общих, средних, крупных планов. Портреты.

4. Работа со звуком. (3ч)

Звуковое решение фильма. Речевая звукозапись. Музыка и шумы. Звукозаписывающая аппаратура.

5. Съёмочный процесс. (7ч)

Написание сценария. Режиссерская раскадровка сценария. Поиск и выбор места натурной съемки. Съёмка.

6. Съёмка второго фильма (8ч)

7. Просмотры фильмов. (4ч)

Выбор фильмов совместно с участниками киноклуба, просмотр этих фильмов.

8. Организационно-массовая работа. (2ч)

Подготовка и оформление работ к фестивалям. Участие в конкурсах и просмотрах.

Тематический план

Основное содержание	Количество часов, отведенных на изучение
1. Вводная часть.	3ч
2. Игровое кино.	4ч
3. Основы работы с видеокамерой.	3ч
4. Работа со звуком.	3ч
5. Съёмочный процесс.	7ч
6. Просмотр фильмов.	2ч
7. Съёмка второго фильма.	8ч
8. Просмотр фильмов.	2ч
9. Организационно-массовая работа.	2ч
Всего:	34ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Дата	Тема урока, занятия	Кол-во часов	Примечание
1. Вводная часть (3ч)				
		Знакомство с целями и задачами работы студии.	1	
		Знакомство с историей кино.	1	
		Знакомство с кинопрофессиями.	1	
2. Игровое кино (4ч)				
		Этапы развития кинематографа. Немое кино, история создания первых звуковых фильмов.	1	
		Жанры игрового кино. Основы драматургии. Построение литературного произведения.	1	
		Режиссерская раскадровка сценария. Работы над собственным сценарием.	1	
		Этапы создания кинофильма: подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период. заключительный этап.	1	
3. Основы работы с видеокамерой (3ч)				
		Основы безопасной работы с видеотехникой. Знакомство с видеокамерой.	1	
		Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки. Ручная фокусировка. Ракурс.	1	
		Понятия: кадр, ракурс, план, монтаж. Композиция кадра	1	
4. Работа со звуком (3ч)				
		Звуковое решение фильма.	1	
		Звукозаписывающая аппаратура. Речевая звукозапись.	1	
		Музыка и шумы.	1	
5. Съемочный процесс (7ч)				
		Написание сценария.	1	
		Режиссерская раскадровка сценария.	1	
		Поиск и выбор места натурной съемки.	1	
		Съемка.	4	
6. Просмотр фильмов (2ч)			2	
7. Съемка второго фильма (8ч)				

		Звуковое решение фильма. Речевая звукозапись. Музыка и шумы.	1	
		Написание сценария.	1	
		Режиссерская раскадровка сценария.	1	
		Поиск и выбор места натурной съемки.	1	
		Съемка.	4	
8. Просмотр фильмов (2ч)			2	
9. Организационно-массовая работа (2ч)				
		Подготовка и оформление работ к фестивалям.	1	
		Участие в конкурсах и просмотрах.	1	
			34	

ТЕРМИНОЛОГИЯ:

Виды и жанры кинематографических произведений

ВЕСТЕРН — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО (хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ - жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

КИНОЖУРНАЛ — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.

КИНОКОМЕДИЯ — жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.

КИНОМЮЗИКЛ — жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.

КИНОХРОНИКА — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.

МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО — вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов. Развивается в разных жанрах. Излюбленный жанр мультипликации — сказка.

НАУЧНОЕ КИНО — область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильмразмышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО — вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР) — фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

ПАНОРАМНОЕ КИНО — вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три киноплёнки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров.

СТЕРЕОКИНО — вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать зрителю иллюзию объёмности изображаемых на экране объектов.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ — способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.

УЧЕБНОЕ КИНО — один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (ИГРОВОЕ) КИНО — вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединёнными усилиями сценариста режиссера, оператора, актёра.

Основные этапы развития кинематографа

Конец XIX в. — создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видов кинопроекторов.

1894 — изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.

1895 — изобретение синематографа (соединение пленки с проекционным фонарем) братьями Опостом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.).

1907—1908 — применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино (макеты, двойная экспозиция, комбинированные, замедленные и убыстренные съемки и т. д.). Съемки фантастических серий («Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»), съемки кинофеерий («Красная Шапочка», «Золушка»).

1907 — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л. Розингом электрон но-лучевой трубки (кинескопа).

1908 — создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.

1911 — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстояние нескольких метров (прообраз телевидения).

1914 — создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн, многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).

1920 — массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На плечо»). Появление в России работ талантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец "Потемкин"», «Потомок Чингисхана» и др.).

1927 — создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс» (режиссер А. Кросленд, фильм «Певец джаза»). В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Экка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрмлера).

1936 — первые передачи телевидения в России.

1940 — появление в России в продаже первых телевизоров

1949 — модернизация телецентра на Шаболовке. Осуществление регулярного телевидения в России.

1970 — изобретение кассетного видеоманитофона—приставки к телевизору.

1973 — начало массового выпуска японской фирмой «Сони» видеоманитофонов и кассет

1980-е гг. и по настоящее время — внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование

компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект dolby).

Основные понятия

ВИДЕОКАМЕРА — портативная телевизионная передающая камера, конструктивно объединенная с кассетным видеоманитофоном: для записи сигналов изображения и звука используется магнитная лента. Видеокамера имеет электронный видеоискатель.

ВИДЕОКЛИП — телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп- или рокпесни, как правило, с использованием «дробного» монтажа и спецэффектов.

ВИДЕОЗАПИСЬ — запись изображения на магнитную ленту или оптический диск для последующего воспроизведения на экране телевизора при помощи видеоманитофона.

ВИДЕОФИЛЬМ — фильм, который можно записать на видеокассету и воспроизвести удобное для зрителя время.

ДИАФИЛЬМ — расположенные в определенной последовательности позитивные фотографические изображения на киноплёнке, обычно объединенные общей темой.

ДУБЛЕР — 1) актер, заменяющий исполнителя основной роли в каких-то эпизодах; 2) актер, воспроизводящий текст при дублировании кинофильма.

ДУБЛИРОВАНИЕ КИНОФИЛЬМА — изготовление фонограммы фильма на другом языке, смысловое содержание которой соответствует переводу оригинала. Техника дублирования предусматривает уравнивание продолжительности отдельных фраз и темпа речи на обоих языках.

КАДР — 1) пространственная граница фото-, теле- или киноизображения; 2) снимок на пленке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съемки. **КАДР МОНТАЖНЫЙ** — составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.

КАДР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ — изображение, получаемое на экране кинескопа в результате одного полного цикла телевизионной развертки.

КАСКАД — имитация падения (с лошади и др.), сложный зрелищный трюк.

КАСКАДЕР — артист, специалист по каскадам и трюкам.

КИНЕМАТОГРАФ — 1) первоначально название аппарата для съемки на киноплёнку движущихся объектов и для последующего воспроизведения получаемых снимков путем проецирования их на экран; 2) зрелище, основанное на использовании кинотехнической аппаратуры; 3) устаревшее название кинотеатра.

КИНЕМАТОГРАФИЯ — отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю; один из самых массовых видов искусства.

КИНОДРАМАТУРГИЯ — литературно-кинематографический вид творчества; произведением кинодраматургии является сценарий — литературно-художественная основа фильма.

КИНОИСКУССТВО — род искусства, произведения которого создаются с помощью кино съемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

КИНОМУЗЫКА — инструментальная и вокальная музыка, исполняемая в кинофильме персонажами по ходу действия (внутрикадровая) или сопровождающая его (закадровая); один из важнейших элементов кинофильма и киноискусства.

КИНОПЛЕНКА — светочувствительные материалы на прозрачной эластичной основе, покрытой слоем фотографической эмульсии.

КИНОПОСТАНОВКА — творческий процесс создания фильма, осуществляемый режиссером-постановщиком совместно с оператором.

КИНОПРОЕКТОР — оптикомеханический аппарат для проецирования фильмов на экран.

КИНОПРОКАТ — планируемый показ в кинотеатре в течение определенного промежутка времени какой-либо киноленты

КИНОСЕРИАЛ — произведение, состоящее из отдельных серий.

КИНОСЕТЬ — совокупность предприятий, которые осуществляют показ фильмов населению, — кинотеатры, клубы и т. д.

КИНОСТУДИЯ — предприятие по производству кинофильмов, сочетающее художественно-творческие и производственно-технические процессы.

КИНОАКТЕР — актер кино.

КИНОПЕРЕДВИЖКА — портативная передвижная кинопроекционная установка для демонстрации в основном узкоплёночных кинофильмов.

КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ — включает кинокопировальную и кинотехническую промышленность. Кинокопировальная промышленность изготавливает фильмокопии для их демонстрации. Кинотехническая промышленность разрабатывает и производит киноаппаратуру и технологическое оборудование.

КИНОЛЮБИТЕЛЬ — человек, занимающихся киносъёмками как любитель, непрофессионал.

КИНОМЕХАНИК — специалист по демонстрации кинофильмов.

КИНОРЫНОК — купля и продажа кинофильмов разными странами, кинопрокатными организациями.

КИНОСЦЕНАРИЙ — литературное произведение, предназначенное для воплощения с помощью средств киноискусства и телевидения.

КИНОСЪЕМКА — получение на киноплёнке ряда последовательных кадров с изображениями снимаемого объекта в различных фазах его движения; один из этапов создания фильма.

КИНОСЪЕМОЧНЫЙ АППАРАТ (КИНОКАМЕРА) — оптико-механическое устройство для киносъёмки.

КИНОТЕАТР — 1) здание, оборудованное для показа фильмов; 2) зрелищное предприятие.

КИНОТЕХНИКА — 1) отрасль техники, разрабатывающая средства и методы производства, размножения и демонстрирования кинофильмов; 2) совокупность технических средств, используемых в кинематографе.

КИНОУСТАНОВКА — комплекс оборудования, предназначенного для демонстрации фильмов. Различают стационарные и передвижные киноустановки.

КИНОФЕСТИВАЛЬ — смотр, творческое соревнование произведений киноискусства — художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, спортивных, мультипликационных, телевизионных фильмов.

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ — кинофильм, не превышающий размером 4—5 частей (40—50 мин экранного времени).

МОНТАЖ — творческий и технический процесс, следующий за киносъемкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.

МОНТАЖЕР — специалист по монтажу.

ОПЕРАТОР — специалист, производящий съемку фильма.

ПАВИЛЬОН — здание, в котором производят киносъемки с применением декораций и искусственного освещения.

ПЛАН — масштаб изображения на экране; различают шесть планов (дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь).

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ — кино произведение размером пять и более частей.

ПРОДЮСЕР — доверенное лицо кинокомпании, осуществляющее идейнохудожественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма. Продюсерами бывают также режиссеры, актеры, сценаристы.

СЕРИЯ — часть фильма, демонстрируемая самостоятельно.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ — область науки, техники и культуры, связанная с передачей на расстояние изображений подвижных объектов при помощи радиоэлектронных устройств. Телевидение является одним из наиболее массовых средств распространения информации (политической, культурной, познавательной, учебной и т. д.).

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ВЕЩАНИЕ — формирование телевизионных программ и их передача в эфир посредством вещательного телевидения; является одним из наиболее массовых средств пропаганды, информации, воспитания, просвещения, рекламы и организации досуга людей. Осуществляется по сети телевидения, включающей телецентры, 12 телерадиопередающие станции и соединяющие их линии связи, имеющие каналы изображения и звукового сопровождения.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КАНАЛ — установленная телевизионным стандартом полоса радиочастот в диапазоне метровых и дециметровых волн, отводимая для передачи радиосигналов изображения и звукового сопровождения одной вещательной телевизионной программы.

ТЕЛЕВИЗОР — приемник, предназначенный для преобразования радиосигналов изображения и звукового сопровождения программ телепетания в изображение и звук.

ТЕЛЕТЕАТР — показ (постановка) на телевидении театральных спектаклей.

ТЕЛЕФИЛЬМ — фильм, созданный специально для демонстрации по сети телевизионного вещания; снимается киносъёмочной камерой или записывается на специальной магнитной ленте.

ТЕЛЕЦЕНТР — комплекс сооружений и оборудования для создания программ телевизионного вещания; в его состав входят аппаратно-студийный комплекс, электросиловой и вспомогательный цехи.

ТИТР — надпись в фильме; внутри кадровые титры — субтитры — используются обычно для иностранных фильмов, выпускаемых без дублирования.

ФИЛЬМ (от англ. film — пленка) (кинофильм), совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на киноплёнке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

ФИЛЬМОТЕКА — учреждение (или отдел на киностудии, в учебном заведении, музее), хранящее плёнки фильмов.

ЭКРАН — устройство, на которое проецируется изображение.

ЭКРАНИЗАЦИЯ — произведение искусства, созданное на основе произведения другого вида искусства: литературы, драматического и музыкального театра, включая оперу и балет; интерпретация его средствами кино.