

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рассветовская средняя общеобразовательная школа»
Томского района

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом школы

Протокол от «29» августа
2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНО



Новые места в ДОД.
Дополнительная общеобразовательная программа
«Театральная студия» (1-4 класс)

Составила: Латыголец Е.А., учитель начальных классов МБОУ «Рассветовская СОШ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе программы А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе» и в соответствии с документами:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ от 31.05.2021 № 286 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированный в Минюсте России 05.07.2021, регистрационный номер 64100) – далее – ФГОС НОО).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Цель: формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Предметные:

- 1) формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;
- 2) формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

Метапредметные:

- 3) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 4) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- 5) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 6) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

7) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

8) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Предполагаемые результаты:

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

· проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Формы и виды контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

Содержание программы

Программа «Театральная студия» включает в себя следующие разделы (Таблица №2):

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
 2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
 3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
 4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
 5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).
- Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе. Занятия по образовательной программе проводятся 1 раза в неделю по 2 часа в 1 и 2 классах, 3 часа в 3 классе. Количество детей в группах 8-10 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	«Мы играем – мы мечтаем!» занятие - игра	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса

2	«Театр и речь» занятие – беседа	познавательн деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
	занятие - экскурсия	досугово развлекатель	
3	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства	проблемно- ценностное общение	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художе- ственные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	занятие - актёрский тренинг		умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
4	«Просмотр спектаклей в театрах города» занятие - просмотр спектакля	социальное творчество	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	занятие – беседа занятие - иллюстрирование	художественн ое творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
5	«Наш театр» занятие - мастерская образа	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
	занятие- мастерская костюма, декораций	исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,
	занятие - инсценировка, постановка спектакля		использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
	занятие - выступление		способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г.

Также разработанная программа предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога,
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города, например М.В. Дюсметова, И.В.Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной театра «Скоморох»)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках СОШ, ДОУ и т. д)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

. Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.

. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

. Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

.Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

.Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

Итог курса по программе - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

КТП 1 год обучения

№	Тема	Количество часов	Дата
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» Игры на развитие внимания, воображения, взаимодействия	16	
1	Будем знакомы! Правила	2	
2	Давай дружить! Оркестр	2	
3	Я тебя не боюсь! Поход в лес	2	
4	Поиграем вместе. Радиограмма	2	
5	Королевство чувств	2	
6	Моя тень	2	
7	Мышечная свобода и напряжение. Муравьи	2	
8	Путешествие снежинки	2	
	Раздел «Театр и речь» Словесные действия	12	
9	Голосо – речевой тренинг. Таблица гласных.	2	
10	Громко – тихо. В.Орлов «Ворона».	2	
11	Быстро-медленно. «Пальто».	2	
12	Высоко – низко. «Мышка».	2	
13	Эмоциональная окраска речи. Л.Фадеева «Земляничка».	2	
14	Полетность звука. «Балкон».	2	
	Основы актёрского мастерства. Действие – язык театра	8	
15	Память физических действий. «Мой веселый мяч».	2	
16	Память физических действий. «Мой пушистый друг».	2	
17	Память физических действий. «Я шью».	2	
18	Память физических действий. «Конфета».	2	
	Раздел «Наш театр» Образ героя	8	
19	Превращение. «Приключение цыпленка».	2	
20	Превращение. «Огонь».	2	
21	Образ и грим. «В зоопарке».	2	
22	Образ и грим. «Сказочный герой».	2	
	Раздел «Наш театр» Работа над ролью	20	
23-24	Образ и эмоциональная окраска речи.	4	
25-26	Образ и осанка.	4	
27-28	Образ и походка.	4	
29-30	Образ и костюм.	4	
31-32	Театральные пристройки.	4	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	4	
33	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	

34	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	
	ИТОГО: 34 занятия, 68 часов		

КТП 2 год обучения

№	Тема	Количество часов	Дата
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	24	
	Игры на развитие внимания, воображения, взаимодействия		
1	Овладение сценическим вниманием.	3	
2	Мое настроение.	3	
3	Мышечная свобода и пластика. «Кактус и ива».	3	
4	Мышечная свобода и пластика. «Приключения воздушного шарика».	3	
5	Театральный этюд. «Штангист».	3	
6	Театральный этюд. «Насос и кукла».	3	
7	Взаимодействие в паре. «Пойми меня».	3	
8	Взаимодействие в паре. «Зеркало».	3	
	Раздел «Театр и речь» Словесные действия	18	
9	Голосо – речевой тренинг. Таблица гласных.	3	
10	Образ героя. В.Берестов «Учебник».	3	
11	Образ героя. В.Леванский«Стометровка».	3	
12	Образ героя. Г.Виеру «Дверь».	3	
13	Эмоциональная окраска речи	3	
14	Полетность звука	3	
	Основы актёрского мастерства. Действие – язык театра	12	
15	Память физических действий. «Назойливая муха».	3	
16	Память физических действий. «Игра в снежки».	3	
17	Память физических действий. «Игра в мяч».	3	
18	Память физических действий. «Коробка с сюрпризом».	3	
	Раздел «Наш театр» Образ героя	12	
19	Я – другой. «Огонь».	3	
20	Я – другой. «Гвоздь».	3	
21	Я – другой. «Шалости старухи Шапокляк».	3	
22	Театральное взаимодействие. «На экзамене».	3	
	Раздел «Наш театр» Работа над ролью	30	
23-24	Образ и эмоциональная окраска речи.	6	
25-26	Образ и осанка. Линия поведения героя.	6	
27-28	Образ и походка. Линия поведения героя.	6	
29-30	Образ и костюм. Характер и отбор действий	6	
31-32	Театральные пристройки.	6	

	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	6	
33	Просмотр спектаклей в театрах города.	3	
34	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	
	ИТОГО: 34 занятия, 102 часа		